

## Sonata Barocca

**Antonio Vivaldi** sonata op. 2 n. 4  
*Allegro, Allemanda, Sarabanda, Corrente*  
per Violino e Basso Continuo

**Antonio Vivaldi** sonata FXIV n. 3 in la minore  
*Largo, Allegro, Largo, Allegro*  
per Violoncello e Basso Continuo

**Giuseppe Tartini** Sonata "Didone Abbandonata"  
*Affettuoso, Presto, Allegro*  
per Violino e Basso Continuo

**J.S. Bach**, Sonata V in re maggiore,  
*Allegro e Rondò*  
per Violino e Cembalo

**Antonio Vivaldi**, Sonata F.XIII n.6 in Re maggiore  
*Allegro-Adagio, Allegro, Adagio, Allegro*  
per Violino e Basso Continuo



## Chiese di Alassio in concerto



**23 Luglio**  
Chiesa di  
**Santa Maria Immacolata**  
"Parrocchia dei Cappuccini"  
*organo positivo e archi*  
Ensemble Del Grosso

**6 Agosto**  
**Santuario di Nostra Signora della**  
**Guardia,**  
Giovanni Sardo, violino barocco  
Cécile Peyrot, cello barocco  
Mauro Borri, spinetta

**9 Settembre**  
**Chiesa della S.S. Annunziata, Solva,**  
*flauto & chitarra*  
Laura Guatti e Marco Pizzorno

**25 Giugno**  
**Oratorio di Santa Caterina,**  
**Collegiata di Alassio**  
*organo solo*  
Mauro Borri

**Giovanni Sardo**, Violino Barocco

Prima ancora di terminare gli studi inizia a collaborare con diverse orchestre e gruppi cameristici girando l'Italia e la Francia. Inizia poi a intraprendere il ruolo da solista affrontando le pagine dei più importanti concerti barocchi da Vivaldi a Bach specializzandosi nel repertorio barocco anche attraverso gruppi cameristici. (Le Stagioni di Vivaldi, I Concerti Grossi di Corelli, i Concerti Brandeburghesi e i Concerti in La min. e Mi Magg. di J.S. Bach). Segue contemporaneamente i corsi per l'Orchestra Giovanile Italiana, di Musica da Camera col Trio di Trieste, Michelucci e Farulli. In Quartetto nel 1987, presso l'Accademia Chigiana di Siena, consegue il Diploma di Merito insieme al Quartetto di Ferrara e il quartetto di Venezia esibendosi nella stessa Accademia e nella Galleria dell'Accademia di Firenze. Nello stesso anno vince nella sezione Duo il 2° Premio "CITTÀ DI MONCALIERI" e il 3° Premio "CITTÀ DI STRESA" per la Musica da Camera, dopo aver frequentato corsi col M.° Giuseppe Garbarino presso la Scuola di Musica di Fiesole; completa gli studi musicali presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno diplomandosi a pieni voti nell'anno 1989 interessandosi anche dei seminari interni all'Istituto dedicati alla musica del '900 con L. Enaudi e A. Bennici. Completa la sua formazione ministeriale conseguendo la Laurea di II Livello in Didattica Violinistica presso il Conservatorio Verdi di Milano. A seguire vince l'audizione per entrare nella classe per violino solista di Pavel Vernikov presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di Portogruaro (VE) seguendo inoltre le lezioni di musica da Camera del Trio Tchaikovsky e dei solisti I. Grubert e Z. Giles, studiando in particolare il repertorio russo del '800 e '900. Suona stabilmente dal 2000 come Duo di Imperia col Fisarmonicista Sergio Scappini e con la Camerata Musicale Ligure coi quali ha inciso diversi dischi. E' spesso invitato in giuria da importanti concorsi internazionali di musica da camera. Suona su un violino Capicchioni del 1941. E' docente di Violino e Musica per Archi presso Liceo Musicale di Albenga (SV).

**Cécile Peyrot**, Violoncello Barocco,

nata a Lione (Francia), ha ottenuto il Diploma e la "Prima Medaglia" con lode in "Formation Musicale" presso il Conservatorio di questa città e il Diploma di Violoncello presso il Conservatorio di Torino.

Ha poi seguito corsi di perfezionamento con i M.i R. Filippini, M. Dancila, D. De Rosa, D. Terenzio e L. Girodo per l'esecuzione del repertorio cameristico barocco.

E' stata premiata alla Rassegna Nazionale di Musica d'Assieme di Genova nel 1988. Ha collaborato con varie orchestre (Institut de Musique Sacrée di Lione, I Filarmonici di Torino, L'Accademia "Stefano Tempia" di Torino, Alessandria e Savona in qualità di primo violoncello. In prima assoluta europea presso l'American Academy di Roma, ha eseguito "Ars poetica" di John Eaton considerato come il maggior compositore operistico americano. Ha inoltre collaborato con l'Orchestre de la Garde Républicaine de Paris in qualità di violoncello solista. Da parecchi anni, svolge prevalentemente la sua attività concertistica in Europa

nell'ambito cameristico e orchestrale barocco come socio fondatore di Estro Barocco e collaborando con altre formazioni (Antiquae Harmoniae Consortium, Gruppo Cameristico Corelli, Concerto Ecclesiastico, Liguria Ensemble...). A tal fine, si dedica allo studio specialistico del repertorio del '600-700 delle varie scuole europee.

Ha registrato per la Rai ed inciso "Risonanze barocche" per la casa discografica Optimes, "D. Scarlatti - La contesa delle stagioni" per la Dynamic e, in prima mondiale i "Motetti per soprano e basso continuo Libro II" di G. A. Rigatti per la Urania Records. Già docente presso l'Institut Régional de Musique de la Vallée d'Aoste e presso il Conservatorio Statale di Musica "G.F.Ghedini" di Cuneo. Dal 2009 è docente di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio Statale di Musica "N.Paganini" di Genova nel quale ricopre anche la carica di referente del Dipartimento delle discipline Teorico-Analitico-Pratiche dal 2011.

Ha pubblicato per la casa editrice "Progetti sonori" il metodo "Il setticlavio applicato al repertorio musicale" nel 2003, "La lettura applicata al repertorio musicale" in due volumi nel 2007 e nel 2008 e, nel 2017, "Ascoltare per comprendere".

**Mauro Borri**, Spinetta

si è diplomato in pianoforte presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino ed ha continuato gli studi d'organo, cembalo e composizione, perfezionandosi nella musica del repertorio preromantico sotto la guida del M° Emilio Traverso di Genova e del M° Edward Smith. Svolge attività concertistica sia in gruppi da camera, che come solista in Italia ed all'estero.

E' stato dal 1990 titolare della cattedra di pianoforte nella sezione di sperimentazione musicale della S.M.Statale "Aycardi-Ghiglieri" di Finale Ligure e, dal 1996 ad oggi, titolare della cattedra di pianoforte nell'I.C. Statale di Alassio. Nel 1996 ha allestito e diretto l'opera buffa "La Serva Padrona" di Giovanni Battista Pergolesi, con strumenti originali, e nel 1997 ha diretto la Prima esecuzione assoluta dell'opera contemporanea di Luigi Giachino "Il Contrappasso".

Nel corso del 2001 ha diretto in Italia ed in Francia l'Orchestra "Camerata Valahica" con i solisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Romena di Bucarest. E' stato alcuni anni docente di organo presso l'Istituto diocesano di Musica Sacra di Albenga. Ha collaborato come solista con varie orchestre, oltre a concerti (oltre le 900 esibizioni) come solista ed in ensemble cameristici in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Romania, Giappone.

È stato direttore artistico ed organizzatore dell'"International Music Competition - Città di Pietra ligure" anno 1998, anno 1999 e anno 2000. Nel novembre del 2004 ha effettuato nell'Auditorium della Radio Nazionale di Romania a Bucarest, un concerto solistico di clavicembalo con trasmissione in diretta nazionale.

Nel 2010/2011 docente del corso di canto e musica antica, con i M° P. Roggero e C. Peyrot, tenuti presso l'Istituto Musicale Civico "Baravalle" di Fossano.